

# براءة الإيمان

العدد 346 - ربيع الأول 1426 هـ - مايو 2005 م

## في ذكرى مولد هاديّنا

صنّ





# من أخلاق الإسلام إكرام الجار

رسوم: عماد صقر

سيناريو: تمام أحمد



إكرام الجار من أخلاق المسلمين في حديث رواد مسلم عن أبي ذر قال: قال رسول الله ﷺ: «يا أبا ذر إذا طبخت مرقاً فأكثر ماءها وتعاهد جيرانك». ويقول أيضاً: «ما آمن بي من بات شبعان وجاره جائع إلى جنبه وهو يعلم».





تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية - دولة الكويت

## السلام عليكم

### أنت مع من أحببت

ما من إنسان مسلم على وجه الأرض إلا ويحب نبيه محمداً صلى الله عليه وسلم ويتشوق أن يكون رفيقه في الجنة مع الأنبياء والصديقين والشهداء وحسن أولئك رفيقا، ولكن كيف تصل إلى هذه المرتبة الرفيعة؟ الوصول يا أحبائنا إلى هذه الدرجة العظيمة تحتاج منا شيئا واحداً، هو أن نطبق ما أمرنا به الرسول صلى الله عليه وسلم من مثل وأخلاق كريمة تحض على العلم والصدق والفضائل وأن نبتعد عما نهى عنه من الضواحيش والرذائل والمعاصي، ففني رضا الرسول صلى الله عليه وسلم رضا الله تعالى، ومن رضي الله عنه يسر له أموره في الدنيا وحشره يوم القيامة مع من يحب، فقد ورد عن الصحابي «أنس» رضي الله عنه أن رجلاً سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم: «متى الساعة؟» قال: «وما أعددت لها؟» قال: «ما أعددت لها كثير صلاة، ولا صوم ولا صدقة ولكنني أحب الله ورسوله»، قال: «أنت مع من أحببت»، قال أنس: «فما فرحنا بشيء فرحنا بقول النبي صلى الله عليه وسلم: أنت مع من أحببت»، قال أنس: «فأنا أحب النبي صلى الله عليه وسلم وأبنا بكر وعمر، وأرجو أن أكون معهم بحبي إياهم..» متفق عليه

المحرر

إدارة التحرير: تمام أحمد الصباغ  
الإخراج والرسوم: عماد محمد صقر  
صميوتر جرافيك: سيد محمد فياض



# الشجرة

سيناريو: مصطفى نصر  
رسوم: ياسر حسين













## في ذكرى

## مولد هادينا

الشاعر: محسن عبدالمعطي محمد عبدربه

في ذكرى مولد هادينا  
ويهل السعد بمقدمها  
أمجاد تعقب أمجاداً  
عدى إنسان إلى الذكرى  
العالم في الحاضر يحيا  
العالم يرقب تغييرا  
تاق العالم لسفينته  
تزهو الأفراح بوادينا  
تحكي ما كان بماضينا  
وقوافل حب، تهدينا  
واحصد خيرات تحيينا  
بتعاليم الحب نبينا  
تحكمه شرعة بارينا  
تنجيه، وتقتل تنينا



يا شرعة «أحمد» الهادي  
أنت الإنقاذ لعالمنا  
العالم لا يقوى أبداً  
لكن يقوى بعد التنا  
ما أجمل تشريع سوى  
.. دين العالم عد بالشرى  
توج أمجاد محمدنا  
هلي بالنور يهنيينا  
من نقم، كادت تردينا  
بفساد أناس باغينا  
ما أحلاها لا تشقينا  
بين الكل، وذايحمينا  
ما أحلى الحب لنا.. ديننا  
في ذكرى مولد هادينا

ولد البشير محمد  
جاء الوجود متمما  
نورا يعم ويسعد  
خلقاً كريماً يحمدا



سعدت به دنيا الأنام  
فأضاء دنيا الناس وال  
معه الهدى معه السلام  
أكون من بعد الظلام



هو مرسل للعالمين  
يدعو إلى توحيد رب  
يدعو إلى الحق المبين  
الكون والعرش المكين



بشبابه وصباه  
ليت الشباب بعصرنا  
مثل رعاياه الله  
يسعى بما يرضاه



يدعو إلى حسن العمل  
فبذاك ينجح جهدا  
والصبر فيه بلا ملل  
وبذاك يبتسم الأمل



سيروا على نهج الرسول  
فيه السعادة والهدى  
فمحمد خير الدليل  
والخير كالظل الظليل

## سيروا على

## نهج الرسول

شعر: عبدالغني أحمد ناجي



# عام الفيل

بقلم: العربي بنجلون



فتح محمود الكتاب، فوقعت عيناه  
على صورة فيل جميل، مُذِلَّةٌ  
باسمه.

يا للخرابة!

اسم الفيل ينطبق عليه، وهل للأفيال  
أسماء؟

تساءل في نفسه، وفجأة ارتسمت  
على شفتي الفيل ابتسامة رقيقة،  
فازداد تعجباً!

أجل، يا صديقي، اسمي الحقيقي  
محمود!

قال الفيل باسمًا، فسأله صاحبنا:

من أطلق عليك هذا الاسم الجميل؟

أجابه الفيل فوراً:

لا تنس أن جدي يحمل الاسم نفسه،  
وكنيته «أبو العباس»، قصته تتردد  
على كل لسان، ويقصها الآباء للأبناء.  
تلاأت عيننا محمود فرحاً:

لقد شوقتني، يا صديقي، إلى هذه  
القصة، التي بطلها جدك. هلاً  
حكيتها لي؟

رد الفيل:

طبعاً، سأحكىها لك من بدايتها إلى  
نهايتها، إذن، أعرني أذنك قليلاً:

كان يحكم بلاد اليمن ملك طاغية  
اسمه «ذونواس».

قضى حياته كلها في حروب  
طاغنة مع القبائل العربية. ما أن  
تهدأ معركة، حتى تبدأ أخرى. كان

والتقديس، وهي ليست إلا «مكعباً  
حجرياً»؟ ثم خطر بباله أن يبني  
كنيسة ضخمة، تشد أنظار العرب  
ويحجون إليها بدل الكعبة، ويسميها  
«القليس».

ولكي يحقق هذه الرغبة، وهب كل ما  
يملك من مال لهذا الأمر، وحشد كل  
المهندسين والبنائين والعمال  
الماهرين.

يا لها من كنيسة!

جدرانها تلمع مطلية بماء الذهب  
والفضة.

أبوابها من أجود أنواع الخشب.

أركانها مزينة بالتماثيل.

سقوفها مليئة بالقناديل.

انتظر «أبرهة» عبثاً أن يحج العرب  
إلى كنيسته، فلم يزرها أحد، بل ظلوا

هوايته القتال.

غير أن لكل طاغية. كما يقال. نهاية.  
ففي حربه على «أهل نجران» فرَّ  
رجل إلى «قيصر الروم» في الشمال،  
وحكى له أن «ذونواس» أهلك قومه،  
إذ ألقى بهم في أخدود، حتى  
يقضي عليهم تماماً، فحمله رسالة  
إلى «النجاشي» ملك الحبشة.  
أثيوبيا حالياً - لينقذ أهله.

يعبر «أبرهة» البحر بجيشه إلى  
اليمن، فينتصر على «ذي نواس»،  
ويصبح ملكاً عليها ويستقر في  
عاصمتها.

يوماً ما، فكر «أبرهة»:

لماذا يقصد العرب الكعبة؟

أليس ليعظموها ويقدموها؟

أتستحق كل هذا التعظيم





يرتادون الكعبة، كما كانوا من قبل.  
لم ينبهروا بضخامة «كنيسة  
القليس»، ولا بزخارفها التي لم  
يشهدوا لها شبيهاً، ولا عهد لهم بها،  
فهم يعيشون على البساطة  
والتواضع، ولا يبالون بالمظاهر  
الزائفة.

و ذات ليلة، تسلل فارس من كنانة إلى  
«كنيسة القليس»، دون أن يراه أو  
يشعر به حراس الكنيسة. ورمى فيها  
بعض القاذورات، ونثر محتوياتها، ثم  
ركب حصانه عائداً إلى قبيلته.  
لكن واحداً من الحراس لمح وجهه  
الفارس، فأخبر «أبرهة» بذلك.

جهز «أبرهة» جيشه بما يحتاجه من  
عتاد حربي وأحصنة وأفيال لينتقم  
لما حدث، وكانت الأفيال يتقدمها  
جدي «محمود»، وكان ذا جثة ضخمة  
وخرطوم قوي، إذا ضرب به شجرة،

كسرها نصفين؟

وعندما وصل إلى منطقة «تهامة»،  
نصب خيامه، وأرسل جنوده للسلب  
والنهب، فاستولوا على معظم أموال  
ونفائس وجمال ونوق القبائل

العربية، منها منثا جمل وناقة لجذ  
نبينا محمد صلى الله عليه وسلم  
«عبد المطلب بن هاشم» سيد أكبر  
القبائل «قريش» الذي كان يكفل  
الحجاج ماء وطعاماً وسكناً.

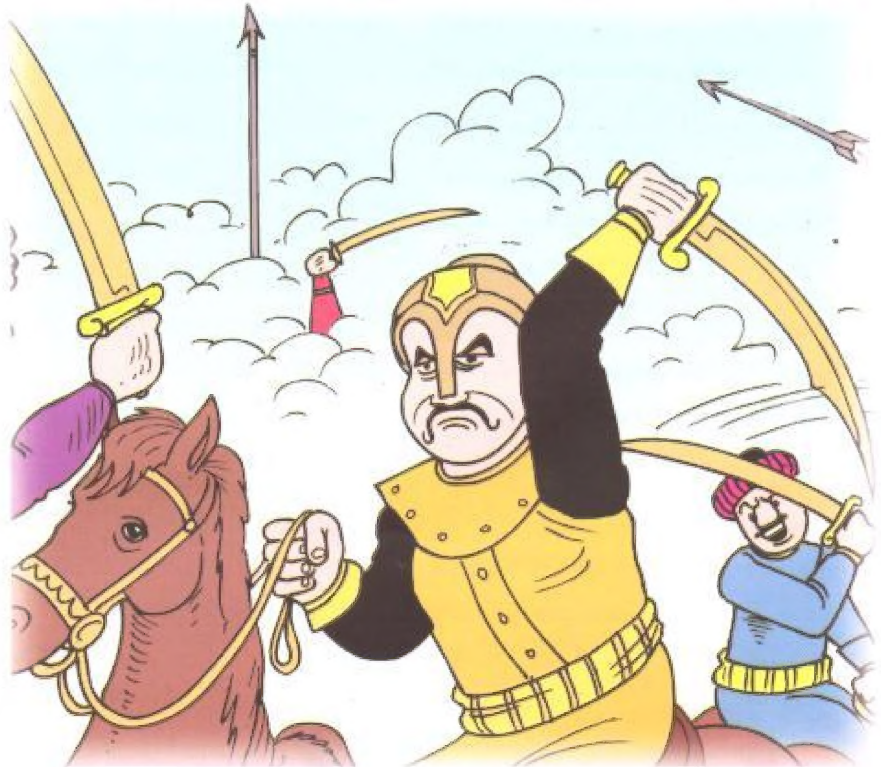
ولما أراد «أبرهة» أن يدخل إلى مكة  
ليحطم الكعبة، بعث بواحد من  
قواده إلى «عبد المطلب» ليخيفه:  
سنأتي إلى مكة لنهدم الكعبة، فمن  
خالف منكم أمر «ملكنا» سيلقى  
حنتفه.

نظر «عبد المطلب» إلى القائد، ثم قال  
له بثقة:

كيف نعترض طريقكم، ونحن لا  
نملك جيشاً ولا عتاداً؟!

هيا معي إلى الملك، وأطلب منه ما  
تبعونه، وسيحققه لكم.

ذهب «عبد المطلب» مع القائد إلى  
أبرهة، فاستقبله في خيمته  
باحترام قائلاً:







لم ينفعه ملكه، ولا عظمته، ولا قوته، ولا جيشه، أمام هذا السرب من الطيور.  
ألقى الجنود أسلحتهم وهربوا!!  
وأطلق ملكهم رجليه للريح يجري ويجري بأقصى سرعة والنار مشتعلة في ثيابه، وأصابع يديه ورجليه تتطاير تباعاً..

صفت السماء، وعادت إليها زرققتها، وغابت عنها الطيور، وظلت الكعبة قائمة في مكانها. لم يمسها أحد بسوء، وستظل تتحدى الأعداء مهما طال الزمن!.

في هذا العام يا أصدقائي، ولد نبي العالمين وسيدهم محمد صلى الله عليه وسلم، فسمي هذا العام «عام الفيل».

بالعصي والهراوات، ويرهبونه بشتى الوسائل.  
وبينما هم كذلك، إذا بالسماء تسود، فرفعوا رؤوسهم فرعين هلعين:  
يا للهول يا للهول!  
طيور تحمل أحجاراً نارية!  
ماذا تريد أن تفعل؟  
هل جاءت لتساعدنا؟

وبدأت الطيور تقذف بالحجر تلو الحجر، وقوم «أبرهة»، وأفيالهم يجرون ويضرون ويولولون ويهرولون من هنا إلى هناك، ومن هذه الناحية إلى تلك... تفرقوا في كل مكان، لا يلوون على شيء!

أين الخيول؟  
أين الأفيال؟  
أين «أبرهة»، «الملك العظيم»؟

ماذا تطلب يا سيد قريش؟  
أريد أن ترد لي منتي جمل وناقعة، ساقها إليك جنودك.  
ضحك «أبرهة» من طلبه، وظن أن سيد قريش سيستعطفه بألا يهدم الكعبة.  
وكان «عبد المطلب» أدرك ما يفكر فيه أبرهة، فقال له:  
اعلم، أيها الملك، أن للبيت رباً يحميه!  
نادى «أبرهة» غاضباً:  
أعيدوا إلى هذا السيد إبله، وهيئوا أنفسكم وخيولكم وأفيالكم لدخول مكة!.

وعاد «عبد المطلب» بإبله، وهو يردد:  
إن للبيت رباً يحميه!

وما أن اقترب «أبرهة» من مكة، حتى فر سكانها كلهم إلى الجبال، يتحصنون ويختبئون بها، فهم لا يحبون أن يروا الكعبة التي بناها نبي الله تعالى «إبراهيم وابنه إسماعيل» عليهما السلام، تسقط وتتحطم أمام أعينهم!  
أما «عبد المطلب»، فرفع رأسه إلى السماء داعياً:

البيت والكعبة، لا يحميهما غيرك، يا رب!

وقبل أن يصلوا إلى البيت الحرام، أمر «أبرهة» الجنود بتنفيذ عملهم بنظام وسرعة، وتقديم «جدي» وأصحابه ليحطمو جدران الكعبة بضربات خراطيمهم!

غير أن «جدي محموداً» برك في الطريق، ورفض أن يسير معهم أو ينفذ خطتهم، فأخذوا يضربونه



# سبع فراشات على الياسمين

بقلم: عبدالغني عبدالهادي

ها قد أطل نيسان بطلعته البهية، وها قد حل الربيع فإذا الدنيا هي منظر، الطيور تغادر أعشاشها فرحة مستبشرة مشققة بحبور، والراعي يعرب عن فرحته هو الآخر، حتى الأغنام هي الأخرى خرجت من حظائرها مرحة باحثة عن غذاء أوفر، «راجي» هو الآخر يحب الربيع ويحتفي به على طريقته الخاصة،

يطارد قطته «ليس» في حديقة البيت متعاوناً مع شقيقته سلوى، ويبني بيتاً جميلاً في الرمل.

ذات يوم ربيعي زاره صديقه حسان فوجده يلهو في الحديقة مع قطته «ليس» استأذن منه، يادته فرحه، وراحا يلعبان معاً، عند الظهيرة وقفاً يتأملان شجرة الليمون، وكذلك الترسية والياسمين.. جميعها كانت تفوح بأريجها فتعبق المكان، لذا وجد الصديقان نفسيهما أسيرين قريبا، كانت مزهرة ترسل شذاها العطري بسخاء، فجأة لاحظ راجي وحسان حركة نشطة للفراش والنحل تهلل وجههما، فتسمر في المكان إعجاباً.

راح «راجي» يعد الفراشات التي أخذت تنتقل بين الياسمين والليمون فوجدها سبع فراشات، أما حسان فراح يعد سرب النحل الذي نشط هو الآخر... وبينما هما كذلك، حضر «أبوراجي» صائداً من الدوام، سمع صوتهما.. فأحب أن يشاركهما فرحتهما واحتفالهما بالربيع، اقترب منهما،

حيأهما بابتسام، ما الذي شدكما إلى الحديقة اليوم؟

«راجي» فراشات بديعة، تتحرك برشاقة وزهو من زهرة إلى زهرة..

حسان: نحلات نشطات، تحط من زهرة إلى زهرة، تجمع رحيقها.

«أبوراجي» أليس المنتظر مشجماً لكما على الرسم.



«أجل.. أجل.. أجاب الصديقان. «أبوراجي» هيا نحاول معاً.

ذهب «أبوراجي» وغاب بعض الوقت فأحضر صينية الألوان، وبعض الأوراق، وضعها قرب الأشجار حيث وقف الجميع معجبين متأملين، وأخذ يرسم أمامهما بمهارة عالية.

وأخذ الصديقان يرقبان

أيدي «أبي راجي» وهما

ترسمان وعيناه وهما

تنتقلان بين الحشرات

والشجرة.

مرت نصف ساعة

و«أبوراجي» منهمك في

الرسم، في الوقت الذي

انشغل الصديقان

بمتابعته... ملاحظين

مهارته في توزيع الألوان

ومهارة يده التي أمسكت

بالفرشة.

فجأة شعر «أبوراجي» بوخزة

في ظهر يده اليسرى.. نفذ

يده.. ثم بيد تائه حتى لا

يخاف الأطفال... لاحظ

«راجي» ما وقع لأبيه،

لكنه ابتسم له مخففاً

عنه، أما حسان فقد

خاف وفكر بالهرب

خشية أن يلحقه الدور.

راجي: لا تخف يا «حسان» فوخزة

النحلة لا تؤذي بل فيها شفاء أيضاً.

تدخل «أبوراجي» قائلاً حسناً يا

أبنائي، كلتا الحشرتين مفيد، وعلينا أن

نعتني بهما.

اتفق الجميع على أهمية الحشرتين

للبيئة، وقالوا معاً، ما أجمل الربيع

الذي يجلب معه كل مفيد! ❖



# علوم ومعارف

## أمات رحيمات في عالم الحيوان

بقلم: مصطفى غنيم

الذب القطبي، وفي هذا التجويف تقضي فترة الشتاء البارد مع صغيرها، فتأخذ في حضنها وتنام كما ترى في الصورة، فيستمع الصغير بدفع الأم حتى تخرج وإياه في فصل الربيع.

### أمن فوق غصن شجرة

أنثى طائر، الخرشفة، القطبي التي تراها في الصورة تختار غصن شجرة يابساً أو صخرة بارزة وتضع فوقها بيضتها وترقد فوقها حتى تفقس، وعندما يخرج الصغير من البيض يكون له مخالب جاهزة للإمساك بالغصن حتى لا يقع، ويزداد إحساسه بالأمان والدفع حين يختبئ في ريش صدر أمه كما تراه في الصورة.

وضع الله الرحمة في قلوب مخلوقاته، فيها يتعاطفون، وبها يتراحمون، وبها تعطف الوحوش على ولدها، كما ذكر ذلك نبينا صلى الله عليه وسلم في واحد من أحاديثه الشريفة.

وهنا سناخذ في جولة في عالم الحيوان، لنرى نماذج من الأمات، وكيف تقوم كل أم برعاية صغيرها وحمايته والدفع عنه حتى يكبر؟

### دفع البيت

بعض الحيوانات تبني لصفارها بيتاً سواء كان عشاً فوق شجرة، أو فتحة في شجرة، أو جحر في الأرض، أو تلجأ إلى تجويف في الصخور تعدد لصغيرها كما تفعل أنثى







### الحياة فوق المنحدرات

أنثى الماعز الجبلي تصطحب صغيرها فوق منحدرات الجبل الخطيرة، وتبقى قريباً منه تمنعه من التهور والقفزات الخطرة، فلو سقط من فوق المنحدرات في الحال، لذلك فهي تبقى عينها عليه وتحرك أمامه لئلا يبتعد عن السقوط.

### الدفاع عن الصغير

الحشرة التي تراها أسفل الغصن هي جرادة البلوط وأمامها صغيرها الذي

ترعاه منذ لحظة خروجه من البيضة حتى تموت، فإذا اقترب منه عدو فإنها تصدر أزيزاً مرتفعاً بأجنحتها لتخيف هذا العدو وتطارده حتى يبتعد عنه.

### تنظيف العش

الأم التي تراها في هذه الصورة هي أنثى طائفة التمرة، وهي مثل كثير من الطيور تقوم بتنظيف العش من فضلات صغارها، فتأخذ الفضلات في منقارها وتلقي بها بعيداً حتى

يبقى العش نظيفاً من ناحية، وحتى لا تجذب رائحة الفضلات الحيوانات التي تتغذى على صغارها من ناحية أخرى.

### تنظيف الصغير

الأم التي تراها هنا نوع من قروود «الماك» وهي مثل كثير من القروود تقوم بتنظيف شعر صغيرها وتخليصه من الحشرات وأي شيء آخر يعلق بشعره ويضايقه وتبقى هكذا حتى يصبح الشعر نظيفاً تماماً •





## الكندي مؤسس الفلسفة الإسلامية

بقلم: الطيب أديب

بأراء له فجاءت نظرية جديدة، تبوّأت مكاناً عظيماً عند فلاسفة الإسلام الذين جاؤوا بعده ونظريته تدل على اهتمام الفلاسفة المسلمين بالعقل إلى جانب رغبتهم في التوسع في البحوث العلمية الواقعية.

ورغم نبوغ الكندي كان مترفعاً عن الغرور لأن الإنسان العاقل في نظره مهما يبلغ من العلم فهو لا يزال مقصراً. ومن أقواله في ذلك: «العاقل من يظن أن فوق علمه علماً فهو أبداً يتواضع لتلك الزيادة والجاهل يظن أنه قد تنهى فتمتته النفوس لذلك».

كما كان الكندي مقدراً للحق ويقول في ذلك: «ينبغي ألا نستحي من الحق واقتناء الحق من أين يأتي وإن أتى من الأجناس القاصية عنا والأمم المباينة لنا فإنه لا شيء أولى مطالبة الحق من الحق»، اهتم علماء الغرب بأراء الكندي الفلسفية وكان له أثر كبير في العقليات تناوله الأوروبيون وطبعت بعض مؤلفاته منذ بداية علاقة أوروبا بالطباعة، وقال عنه المؤرخ «كاردنو»: «إن الكندي من الاثنى عشر عبقرية الذين هم من الطراز الأول في الذكاء».

أخرى كثيرة ورغم نبوغه في الرياضيات والطب والكيمياء إلا أنه كان فيلسوفاً عظيماً أعتبره العلماء في الشرق والغرب مؤسس الفلسفة الإسلامية. إذ كان يرى بأن الإنسان لا يستطيع أن يصبح فيلسوفاً إلا إذا درس الرياضيات. وتعمق في دراستها. وتمكن الكندي من خلال تعمقه في الفلسفة أن يجمع بينها وبين الشرع واتضح ذلك في معظم مؤلفاته. وضع الكندي نظرية في العقل أوضح فيها آراء من سبقه من فلاسفة اليونان.

اسمه «يعقوب الكندي»، ولد في الكوفة سنة ١٨٥ هـ، وعاش نحو ٦٧ سنة، وكان والده أميراً على الكوفة، لكن الكندي انتقل إلى البصرة يتلقى العلوم من علمائها واشتهر منذ صباه بذكائه الشديد وحكمته ورجاحة عقله، وكان واسع الاطلاع. قرأ مؤلفات الإغريق والفرس والهنود والغرب، ونبغ في الفلسفة والرياضيات والفلك والطب والكيمياء، وله الكندي، آراء جريئة استنتجها خلال بحوثه التي ثبتت صحتها حديثاً. ومن هذه الآراء أنه لا يؤمن بأن للكواكب صفات معينة من النحاس والسعد أو العناية بأمر معينة، كما اعتقد بأن زلزلة السماء من الأضواء الأخرى الناتجة من ذرات الغبار وبخار الماء العالق بالجو. كما رأى بأن الاشتغال بالكيمياء للحصول على الذهب مضیعة للوقت والمال في حين كان يرى الكثيرون في عصره إمكانية تحقيق ذلك.

كتب الكندي مؤلفات كثيرة يزيد عددها على ٢٣٠ كتاباً منها ٢٢ كتاباً في الفلسفة، ١٦ كتاباً في الفلك، ١١ في الحساب، ٢٣ في الهندسة، ٢٢ في الطب، ١٢ في الطبيعيات، وله مؤلفات





## الأرض تلفظ جثة المحرف للقرآن الكريم

بقلم: كمال عبد المنعم

فذهب «أبوظلحة» إلى المكان الذي مات فيه هذا الرجل، فوجد جثته متبودة فوق سطح الأرض، فقال «أبوظلحة» لأهل المكان: ما شأن هذا الرجل؟ فقالوا: دفناه مراراً فلم تقبله الأرض بل لفظته، أي أخرجته من بطنها.

وهكذا تكون عاقبة الظالمين المجترئين على القرآن الكريم بالتحريف والتزييف والكذب.

ونستفيد من هذه المعجزة:

• أن العلم أمانة، لا يصح أن نستعمله في معصية الله.

• أن الله تعالى تولى حفظ القرآن الكريم بنفسه، فلا تمتد إليه يد التحريف حتى تقوم الساعة، قال تعالى: (إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون) (الحجر: ٩).

• أن الجمادات تغضب ممن يعصي الله تعالى عليها أو بها، فهذه الأرض، أطاعت أمر الله تعالى، فلم تقبل أن يدفن فيها محرف للقرآن

الكريم.

كان الرسول صلى الله عليه وسلم يتخذ ممن لهم معرفة بالقراءة والكتابة كتاباً له، يكتبون ما ينزل من الوحي، وكان من هؤلاء رجل في المدينة المنورة، يحفظ سوراً من القرآن الكريم، فاستعان به الرسول صلى الله عليه وسلم ليكتب له ولكن هذا الرجل كان يحرف ما يسمعه من الرسول صلى الله عليه وسلم، فإذا أملاه الرسول صلى الله عليه وسلم «غشوراً رحيماً» كتب هو «عليماً حكيماً»، وإذا أملاه «عليماً حكيماً» كتب «سميعاً بصيراً»، وكان يقول: أكتب كيف شئت، فلما انكشف أمر هذا الرجل منعه الرسول صلى الله عليه وسلم من الكتابة له، فرجع إلى قومه، وارتد عن الإسلام ولحق بالمشركين، ثم جلس يفتخر بما فعل أمام الناس قائلاً: أنا أعلمكم به، محمد: «وإني كنت أكتب ما شئت، فمات ذلك الرجل، فلما علم الرسول صلى الله عليه وسلم بموته قال: «إن الأرض لا تقبله»، أي لا تقبل أن يدفن فيها هذا الرجل، لعظيم ذنبه وافكه.







عبدالرحمن البلوشي - مصر



جباب

# البراعم

سالم سيف البراشدي - سلطنة عمان عمران علي البلوشي - سلطنة عمان



نزار أحمد - اليمن محمد علي البلوشي - سلطنة عمان أحمد شوقي شعثان - اليمن شمس شوقي شعثان - اليمن



بلر سيف البراشدي - سلطنة عمان عمر حنفي - مصر سارة حنفي - مصر خالد حنفي - مصر





خالد مشاري يعقوب - الكويت



خلود منيف مطهر - اليمن



رواء محمد - مصر



عبدالله عبدالرحمن - مصر



خديجة فوزي - تايلند



ياسمين إبراهيم - مصر



أمينة انور - الهند

إبراهيم وفرحة علي الجداوي - مصر



جميلة فوزي - تايلند



مريم حسن محمد - مصر



محمد علي العبيد - الكويت



يوسف علي العبيد - الكويت



فهد علي العبيد - الكويت



# حرب العفاريت

بقلم: ياسر محمد عزيز

صفر

الشياطين لا تظهر ملامحهم بوضوح. ويقف على باب المغارة الحاجب ويلبس ملابس سوداء وله قرنان مثل باقي الشياطين.

الحاجب: يرفع إحدى يديه إلى أعلى ويصيح.

الزعيم.. الزعيم.. انتباه  
انتباه الجميع. ينهضون. يحنون رؤوسهم. وبعد قليل تسلم الأضواء على مدخل جانبي. يظهر رجل يرتدي ملابس سوداء. وله قرنان على رأسه مثل باقي العفاريت. يبدو على وجهه الحقد والكراهية. يمسك بيد عصا أعلاها جمجمة يشير للجميع بالجلوس.

الحاجب: يشير للجالسين: عبيدك يا زعيمنا جاؤوا يلتصقون البركة.

الزعيم: يمد يده والجميع يتسابق على تقبيلها وهو جالس على كرسي كبير مضاء بألوان حمراء.

الحاجب: يقبل يد الزعيم. الجميع رهن إشارة زعيمنا.

شيطان ١: بذلة، لبيك زعيمنا.. لبيك شيطان ٢: لك الأمر وعلينا الطاعة.

شيطان ٣: رؤوسنا فداء لعصاك المقدسة الزعيم: يضحك. أحسنتم يا أتباعي الطيعين... الآن جاء دوركم الحقيقي.

يقف: حانت ساعة الانتشار. يدور حولهم: أن الألوان لتبني دولتنا الأم.

بصوت عال: يرفع العصا إلى أعلى. أن الألوان لترفع راية النجمة والجمجمة.

شيطان ١: لبيك زعيمنا.. ماذا تفعل لتبني دولتنا؟

## شخص الحرب

تدور الحرب بين الفريقين

١. الزعيم وأعدائه من الشياطين والعفاريت الصغيرة والحاجب ومنهم: عسكروت، جني السن ١٢ سنة.

٢. مجموعة من الأطفال: أحمد، حسام، ماجد، سامح، وغيرهم من الأطفال السن ١٢ سنة.

تقسم خشبة المسرح إلى جزأين.. جزء لمجموعة من الشياطين والجزء الآخر لمجموعة من الأطفال يبدو أنهم مسلمون. ويتغير هذا الجزء بتغير الأحداث. تلعب الأضواء دوراً مهماً في الأحداث. فتسويبات الأضواء عند أفعال الشياطين حمراء متقطعة ومرتعشة أحياناً. وللمخرج رؤيته الخاصة في تنفيذ هذا العمل.

## الشهد الأول

يتخرج الستار عن الجزء الخاص بزعيم الشياطين وهو عبارة عن مغارة مرسوم على جدرانها رأس ثور له قرنان كبيران. ويجلس بعض الرجال والأطفال من



الزعيم: «بحقك، كونوا كالشور الهائج»  
 يشير إلى ناحية رأس الشور. ويسلط ضوءاً أحمر متقطعاً على رأس الشور. يحطم كل ما يقف في طريقه. بل كونوا كالجراد المنتشر. انتشروا... يشير ناحية خريطة للعالم العربي معلقة تحت رأس الشور. لا تتركوا مكاناً بالمعمورة أخضر إلا واكتموه... لا تتركوا بالمعمورة بلداً إلا واستعمرتموه.  
 «يسلط الضوء على الناحية الأخرى. نرى طفلاً صغيراً في الجانب الآخر يمسك بيده كتاباً يشير الزعيم ناحيته. عليكم بأطفالهم فهم مستقبل أمتهم.. جندوهم.. أضوهم.. بحدة. اجعلوهم بين أصابعكم تحركونهم كيفما تشاؤون. يظلم مكان الطفل... ويعود الزعيم إليهم يدور حولهم ويجلس على الكرسي..»

الحاجب: «حائراً. كيف يا زعيمنا؟»  
 الزعيم: «يشير إلى الناحية الأخرى ويسلط ضوءاً على مجموعة من الأطفال يصلون جماعة.. هناك. بحقد. عندما نتركهم.. نفويهم.. حتى يصيروا أتباعاً لنا.. شيطان ١: كيف؟»

الزعيم: «غاضباً. كيف... كيف؟ كل ما تعرفه هو كيف؟ اعمل عقلك يا غبي. ادخلوا لهم من كل باب أحبوه.

شيطان ٢: «يدور حول الجالسين. هم متمسكون بأيديهم... بالقيم والمبادئ... هكذا تعلموا من آباؤهم وفوق كل ذلك بينهم رابط قوي... هو... هو الإيمان.

الزعيم: «يضرب بيده على الكرسي»  
 إذن عليكم بقراؤهم... ابعدوهم عنه.. اجعلوهم ينسود... نعم اسفلوهم بأي شيء.

«يتأمل الجالسين وكأنه يبحث عن شيء. والآن أين العفاريات الصغيرة؟؟؟ أين جتي وأين عفروت.. ماذا فعلوا البارحة؟»

الحاجب: «بصوت عالٍ. يا جتي.. يا

عفروت

«يسمع صوتاً يأتي من الداخل. نحن هنا... نحن في الطريق.

«يدخل من جانب المسرح طفلان يرتديان ملابس العفاريات السوداء ولهما قرنان في أعلى الرأس..»

الزعيم: «بحدة. لماذا تأخرتم عن الاجتماع ألم أعلمكم أن الوقت تمين؟... أين إطاعة القائد...؟»

«يزعق. يا حاجب.

الزعيم: «يشير إلى عصا معلقة على الحائط. لا بد وأن تعاقبهم... فإنيما تضيع الأمام بضياغ وقتهم.

جتي: «يقبل يد الزعيم. اسمع مني أولاً وبعداً عاقبني كما تريد.

الزعيم: «هات ما عندك.

جتي: «عفروت لم يسمع كلامي.. فقد ذهب ليستمع القرآن مع أطفال المسلمين. بل أراد أن... (يسرع عفروت ويضع يده على قم جتي).

الزعيم: «يمد يده ويمسك بقرن عفروت ويضغط عليه ويبدو أن عفروت يتألم. اكمل يا جتي.

جتي: «وأراد أن يلعب معهم.

عفروت: «لكنني أردت أن أوقع بيئتهم العداوة.

الزعيم: «فرحاً. كيف؟ كيف؟ أسعدني يا حبيبي.

عفروت: «يتلثم. البارحة كنت أتجول في الطرقات في أثناء صلاة العصر. ورايت طفلين يلعبان بالكرة.. وسوست لأحدهما حتى.. أوه.. قرني يؤلني يا زعيم.

الزعيم: «يتركة. اكمل.. حتى ماذا؟»

عفروت: «يدور حول كرسي الزعيم وسوست لأحدهما حتى ركل الكرة في وجه صديقه عن عمد.

الزعيم: «فرحاً. ها ها ها ها... عفروت حقيقي وأبن عفريت.

«يخفض صوته. وماذا فعل صديقه؟»

عفروت: «يستعد ويقف خلف جتي»  
 اعتذر لصديقه. وذهبا لصلاة العصر.

الزعيم: «غاضباً. ماذا؟؟ اعتذر له.. وذهبا إلى صلاة العصر.. يا لك من غبي. مثل أهلك وأين كنت؟ كنت تتفرج عليهم اغرب عن وجهي ولا تعد إلا وهم أعداء. اخرج من هنا حالا.

«الشياطين يتحدثون مع بعضهم بعضاً. شيطان ١: يا له من عفريت غبي.. لن ينفع في أي عمل يكلف به.

شيطان ٢: أبوه هو الذي أخطأ تربيته لم يعلمه كره البشر كما علمنا أبائنا.

«يضاء الجانب الآخر من المسرح.. يظهر مجموعة من الأطفال يذكرون دروسهم.. يدور الزعيم حولهم ويهمس في أذن أحدهم.

الزعيم: «سأتي إليكم بكل الوسائل... من كل باب نجبون.

الطفل: «يقلق. أعوذ بالله من الشيطان الرجيم.

الزعيم: «ينتفض ويرجع للخلف خائفاً. استعد ما شئت لن نترككم في حالكم.

طفل ١: «يظهر فيما بعد أنه حسام. ماذا حدث لك يا أحمد؟ يبدو عليك القلق؟»  
 أحمد: «يسبق. لا أعرف.. أشعر وكأنني... يسكت. لا شيء... لا شيء. حسام: قم وتوضاً ليحول عنك القلق.

الزعيم يجري في حال هستيرية إلى أعوانه... ويسلط الضوء على الزعيم وينحسر عن الجزء الآخر.

عفروت: «يباس. أرايت يا زعيمنا؟ انهم يستعيدون بالله منك.

جتي: «إنهم يد واحدة.

الزعيم: «بحدة. لن أتركهم مادامت حياً... لأضويتهم أجمعين.

عفروت: «بتردد. ها.. ها.. لكنك ابتعدت عنه عندما استغاذ منك وتكلمنا ونحن أصغر منك.

الزعيم: «يتلثم. لا.. لم ابتعد عنهم..





ولكني كنت.. كنت.. لا عليكم الآن  
سادخل عليهم من كل باب أهبود..  
سأبدد وقتهم.. سأجعلهم أعواني  
مثلكم.

شيطان! مثلنا!!

الزعيم: نعم.. شياطين مثلكم على  
أنفسهم وسترون.. والآن هيا.. هيا يا  
عفروت.. يا حبيبي.. يريت على ظهره  
جاء دورك يا حبيبي.. اذهب إليهم وافعل  
ما أمرتك به ولك عندي هدية كبيرة.

عفروت: في نفسه.. كل مرة تعدني  
وتخلف وعدك

ينظر للزعيم: ستعطيني أي شيء...  
بصق..

الزعيم: يتلثم ويبعد وأنه يكذب  
نعم... نعم أي شيء والآن هيا لا تضيع  
وقتك.

عفروت يشير لجني: هيا معي يا جني.  
جني: هيا.  
ستار.

### المشهد الثاني

يتخرج الستار عن مجموعة من  
الأطفال في طريقهم إلى المسجد...  
عفروت وجني يرتديان ملابس مثل  
الأطفال ويقتررب عفروت من

طفل نعرف فيما بعد أنه أحمد  
أحمد: بتعجب.. هاي!!  
التحية ليست هكذا يا  
صديقي.. تحيتنا السلام.

عفروت: بدهاء.. لا  
تغضب هكذا يا أحمد  
كنت أداعبك.. السلام  
عليك يا سيدي.

أحمد: وعليكم  
السلام ورحمة  
الله وبركاته..  
هكذا تعلمنا.

عفروت: يدور  
حول أحمد.. هيا

يا صديقي... الكرة جاهزة.. والفريق  
مستعد.

أحمد: يقف ويترك الجماعة  
متعجبا.. فريق...!! كرة...!!

عفروت: هل نسيت؟؟ فرقة الشياطين  
الاحمر.. ستلاعبنا.. الآن.. لا بد وأن  
نستعد لهم.. هيا نتدرب.. الكرة هناك.

أحمد: ومن سيدربنا..

عفروت: أنا.. أنسيت مهارتي؟ أنا صاحب  
البحول الذهبي.. أنا عصفريت الكرة..

هاهاها

أحمد: ولكن..

عفروت: بدهاء.. ولكن ماذا؟ لا تفكر

الآن.. هيا بنا.

أحمد يمشي مع عفروت.. وصوت  
الأذان ينبعث من داخل المسجد

عفروت يضع إصبعه في أذنه كي لا  
يسمع النداء

أحمد: يقف لحظة.. يرجع مرة  
أخرى... يشير ناحية المسجد.. لكن..

صلاة العصر.

عفروت: يمسك بتياب أحمد ويجذبه  
سنصليها هناك.. في.. في الملعب.. هيا  
الآن.. سنأخر عن الفريق.. والكرة..

طفل آخر ينادي على أحمد يظهر فيما

بعد أنه حسام.

حسام: أحمد.. أحمد.. صلاة العصر يا  
أحمد..

عفروت: يحدث نفسه بغضب.. يا لك  
من صديق.. لماذا أتيت الآن؟

عفروت يقترب من أحمد.. لا تسمع  
كلامه يريد أن يكون زعيما عليك.. أنت  
لست صغيرا.

أحمد: بغضب.. كن في حالك أنت.

حسام: حزينا.. لكن صلاة العصر.

عفروت: يحددة.. اصرفه من هنا.. لا  
نريد زعماء علينا... بدهاء.. أنسيت  
يوم أن جعل من نفسه قائدا عليكم في  
الملعب.. لا تترك له الفرصة مرة ثانية.

أحمد: بغضب.. دعني وشأني.. صل  
أنت.

عفروت: فرححا.. هكذا يا رجل..  
أحسنت.

طفل آخر يمر على أحمد ونعرف فيما  
بعد أنه خالد

خالد: يقف أمام أحمد.. أين تذهب يا  
أحمد أما سمعت النداء؟.. ستفوتك  
الصلاة.. وثواب الجماعة.

عفروت: لنفسه.. يااه... لن ننتهي من  
هؤلاء الأصدقاء.

أحمد: يقف لحظة.. يتقدم خطوة..  
ويقف....

عفروت: ماذا حدث لك يا أحمد؟

أحمد: لنفسه.. صدقت والله..  
ثواب الجماعة.

يعود مرة أخرى ناحية  
المسجد

عفروت: يجري خلف  
أحمد.. إلى أين...؟؟ الفريق  
هناك.. والكرة.

أحمد: يشير بيده.. بعد  
الصلاة بعد الصلاة سنلعب.

يضاء الجانب الآخر من  
المسرح.. ويظهر الزعيم  
ومعه بعض الأطفال





العفاريات

الزعيم، يشير إلى ناحية عفروت  
انظروا... لقد خسر هذه الجولة..  
أعيدوا تدريبه من جديد..

الحاجب، يمسك بعصا في يده، لا بد  
وأن نعاقبه يا سيدي.

الزعيم، غاضباً، طفل صغير من بني  
البشر يفوز عليه... بحدة، لا تكونوا  
مثله.. كونوا أذكاء... ادخلوا لهم في  
وحدتهم.. يمسك بطفل عفريت  
عاشروهم.. كلوا معهم في طبق واحد  
ناموا معهم في فراشهم.. كونوا معهم في  
كل وقت اجعلوهم بعيدين عن ربهم..  
هيا.. هيا الآن.. لا تضيعوا الوقت  
يضاء الجانب الآخر من المسرح ويظهر  
طفل يبدو فيما بعد أنه ماجد، يجلس  
على الحاسوب ويبدو أنه مشغول بأمر  
مهم..

ماجد، لنفسه، والآن سأبحث عن  
مواقع المعرفة والعلوم..

جني يتنكر في شكل طفل ويقترب من  
ماجد شيئاً فشيئاً ويبدو أن ماجد لا  
يشعر به.

جني، يقف خلف ماجد، أهلاً يا  
ماجد.

ماجد، يلتفت حوله.. تبدو عليه  
الدهشة، كيف دخلت إلى هنا؟

جني، يتلعثم، أأنا.. من الباب طبعاً  
أنسيتني.. أنا صديقك القديم، دخلت  
ويبدو أنك كنت مشغولاً بأمر مهم.

ماجد، يتردد لنفسه، يبدو أنني  
نسيتك فعلاً.

اجلس يا صديقي.. عذراً... يبدو أنني  
نسيتك فعلاً.

جني، بدهاء، والآن ماذا تفعل؟ يقف  
جني خلف ماجد ويعبث في أزرار  
الحاسوب ويسلط ضوءاً أحمر على  
وجهه، ما هذا يا ماجد؟ يبدو أنها لعبة  
جميلة.

ماجد، بفرح، نعم... إنه حاسوب يا  
صديقي.. اشتراء أبي هدية لي عندما

تجحت في المدرسة.

جني، لنفسه، يبدو أن أباد لا يكذب  
مثل صاحبنا.

بدهاء، يا.. إنه معقد... أنا لا أحب  
الألعاب المعقدة.. أتركه وتعال نلعب  
لعبة مسلية.

ماجد، يفكر، لعبة مسلية؟ لكنني  
مشغول الآن؟

جني ينظر للجانب الآخر ويسلط  
ضوءاً خافتاً على وجه الزعيم وهو  
يشير له هامساً.

الزعيم، يشير لجني، أحسنت لا  
تتركه حتى يترك الحاسوب.. ضيع  
وقته.. لا تجعله يعرف شيئاً عن  
المستقبل.. اصرفه عن المعرفة، الزعيم  
يمسك بقطعة حلوى ويشير به، إنها لك  
يا حبيبي.. حاول.. لا تكن خائفاً.

جني، يقترب من ماجد، نعم لعبة  
الورق إنها مسلية.. انظر..

جني يمسك ببعض ورق الكوتشيينة  
ويلعب بثلاث ورقات.

جني، انظر.. هكذا، يقوم بتبديل الورق  
بطريقة بهلوانية.

يمسك بورقة مرسوم عليها صورة  
الولد، هذا هو الولد.. لو كنت ذكياً  
تتبعه في يدي وحاول كشفه.. إنها قوة  
بداهة يا ماجد.. هل أنت ذكي.. حاول..  
انظر.

ماجد، يقف ويبعد عن جني، لكنني  
مشغول.. وأحب الحاسوب.. فهو لغة  
العصر.. به أعلم وأقرأ وأعرف حكايات  
السابقين.. وأيضاً..

جني، ينظر إلى جهة الزعيم والزعيم  
يشير بيده إلى العصا، أعرف يا ماجد..  
لكن دعنا الآن وتعال نلعب.. هيا حاول..  
أين صورة الولد؟

ماجد، ماجد يعن التفكير مرة  
واحدة فقط..

جني، حسناً.. هيا أين صورة الولد؟  
ماجد، ماجد يقلب النظم في الورق

المخصوص، الصورة.. الصورة

يشير إلى صورة بعينها، إنها هي.. أنا  
متأكد

جني، يرفع الصورة ويضحك، لا عليك  
حاول مرة ثانية، يحاول استمالة، إنها  
لعبة سهلة، هيا، أين الصورة؟

ماجد يترك الحاسوب، ويجلس يعن  
النظر في الورق.

ماجد، يضع يده على ورقة بعينها،  
هذه.. صورة الولد.

جني ينظر للجانب الآخر ويبتسم  
للزعيم الذي يسلط عليه بعض  
الأضواء الخافتة.

جني، ألم أقل لك... إنها لعبة جميلة  
ومسلية.. أفضل من هذا الحاسوب..  
أنت ولد ذكي يا ماجد والآن خذ أنت  
الصورة وحاول أن تلعب.

صوت الأم ينادي على ماجد،  
الصوت، ماجد.. يا ماجد.. ألم تنم  
بعد.. لا تنس ميعاد المدرسة.

ماجد، يلتفت صوب النداء... أمي..  
حاضر.. سأنام.

جني، بدهاء، تنام؟ كيف؟ أنت لم تعد  
صغيراً يا ماجد.. لعب أولاً يا رجل.. يا  
ذكي

يمسك بورقة ويضعها أمام عين ماجد،  
لا عليك يا ماجد.. يبدو أنني سأفوز  
عليك.

ماجد، بخيلاء، ها.. ها.. لن تستطيع  
يا صديقي هات الورق، يقلب الورق  
ستري.. والآن أين صورة الولد؟... يا  
عفريت.

جني، بتوتر، عفريت...! كيف  
عرفت؟

ماجد، ألم تقل أنك عفريت في اللعبة..  
أرني الآن.

جني، بفرح، أد.. طبعاً.. طبعاً عفريت  
لنفسه، يبدو أنك ستصبح مثلي.

ماجد، يجذب جنيًا من ياقته، والآن  
أين الصورة.. جني يعتمد الخطأ





تضاء خشبة المسرح كاملة إضاءة خافتة... ويسلط بقعة من الضوء على أحمد.

أحمد: يشير بيده إلى مصحف في يده، والآن.. لا بد وأن تكون يدا واحدة.. لا بد وأن تصفي كل الخلافات بيننا... تكون كسابق عهدنا.

الجموعة، نعم.. نحن معك يا أحمد.

عشروت: ينظر إلى الزعيم في الناحية المقابلة ويعاود النظر إلى جني. سيعاقبنا الزعيم يا جني.. ماذا نفعل؟ جني: يقترب من حسام ويهمس في أذنه، لا تسمع كلامه... ألا تتذكر البارحة.. لقد أهانك أمام أسد قاتك.

حسام: زاعقا في وجه أحمد، لكنك أهنتني عندما دعوتك لصلاة العصر.

أحمد: يقترب من حسام ويربت على ظهره... أنا أسف يا حسام.. لقد أخطأت في حقك سامحني.. يا سديقي.

عشروت: يقترب من حسام، لا.. لا.. لا.. لقد أهانك.. أنت رجل.. لا تجعله ينال منك بكلماته المعسولة.

أحمد: يربت على ظهر حسام، أنسيت قوله تعالى، (والكاظمين الغيظ).

حسام: يتردد، لكن..

أحمد: يدور حوله، (والعافين عن الناس).

سامح، يقترب من حسام، ماذا حدث لك يا حسام لم تكن هكذا أبدا... (الله

الجميع ماذا تفعل؟

الزعيم: يشير إلى ماجد، افعلوا كما فعل جني.. ولكن الآن عليكم بالجماعة فرقوهم.. اجعلوهم أعداء لبعضهم بعضا.. انشروا الفتنة بينهم... وهذه هي أهم معركة.. هيا هيا الآن.

الجميع: كل واحد يجري في طريق معاكس.. بصوت واحد، نحن وراءهم.. لن نتركهم.. سنقوز عليهم ها.. ها ستار.

### المشهد الثالث

يضاء جانب المسرح.. ونجد بعض الأطفال جماعات.. ويقترب منهم عشروت وجني وغيرهم ومن العفاريت الصغيرة.. وجني يدور حولهم ويحدث عشروت.

جني: لماذا يقفون هكذا؟

عشروت: يبدو عليه التعجب، يبدو أن هناك أمرا مهما.. اجتمعوا من أجله.. لا بد وأن تفرق جمعهم كما أمرنا الزعيم.

جني: يضع يده على ورقة بعينها، هذه ماجد، ها.. ها.. الم أقل لك سافوز عليك؟

تحفت الإضاءة على جني وماجد وهما يلعبان الورق.

تسلط الأضواء على الزعيم والأطفال العفاريت.

الزعيم: بفرح أرايتم جني.. إنه عبقري.. سمع كلامي.. ونجح في المهمة.. صفقوا له.. هيا.

الجميع: تصفيق، عاش جني.. عاش عاش

الزعيم: إنه يستحق المكافأة.. من أراد أن يكسب مكافأة يفعل مثله.. لا بد وأن نتشر الجهل بين البشر... المعرفة والعلم سلاحهم ضدنا.. بالعلم ترقى الأمم.. لذا ساكفني كل من يفعل مثل جني.. يفعل أي شيء المهم.. أبعدوهم عن العلم والمعرفة ضيعوا وقتهم.

عشريت صغير: يقف، نحن رهن إشارتك يا زعيمنا.

الزعيم: والآن جاء دورهم جميعا.



يحب المحسنين) يا صديقي.

(يضاء الجانب الآخر، ويسلح الضوء على وجه الزعيم ويبدو عليه الغضب)

الزعيم: لا.. لا تتركه يا عفروت.. لقد عادوا جماعة.. لا تتركهم والا احترقت بنور الإيمان.

عفروت: يقترب من حسام بدهاء.. ها.. لقد نال منك.

حسام: يدور حول أحمد.. أنت تريد أن تكون...

أحمد: يشير بيده إلى فم حسام.. لا تكمل يا حسام.. نحن جميعاً أصدقاء ولا فرق بيننا.. الحب يجمعنا والجماعة تجعلنا يداً واحدة هكذا يحثنا الدين.. أنسيت ماذا يحدث للشاة التي تترك الجماعة؟

حسام: تأكلها الذئاب.

أحمد يسرع ويحضر بعض أعواد الحطب الصغيرة.. يمسك بواحدة منها.. يعطيها لحسام.

أحمد: هيا.. هيا يا رجل أرني قوتك.. اكسرها.

حسام: يتأمل الواقفين.. يمسك بالعصا ويكسرها تصفيق في ضربة واحدة بيده.

أحمد: فرحاً.. أرايت.. لقد كسرت بسهولة.

الجميع يلتفت حول حسام في شكل دائرة ويصفقون له.

الجميع: تصفيق... ها.. ها.. ها.. أحمد يمسك بالحزمة كاملة.. ويقربها من حسام.

أحمد: والان حطم هذه يا بطل..

حسام يحاول كسرها.. ويبدو أن يده تؤلمه.. لكن من دون جدوى.

حسام: يمسك يده من شدة الألم.. أه.. يدي تؤلمني إنها قوية.. متماسكة.. الأولى كانت سهلة وهينة.. أما هذه

الجميع: يصفقون.. هكذا علمنا أبائنا.. بارك الله في الجماعة.

أحمد يشير إلى خريطة العالم العربي المعلقة على الجائط ويسلح الضوء على مكان بعينه.

أحمد: انظر... هذه الدول كانت دولة واحدة من المحيط إلى الخليج... تدفع عن نفسها الأخطار.. أيامها صنعوا الحضارة... وشهد لهم التاريخ بالأمجاد والفتوحات.

سامح: لماذا لا نكون مثل هذه الحزمة.. يداً واحدة، وقلوباً واحداً.. يجمعنا فريق واحد وحب واحد وهدف واحد.

عفروت: ضاحكا باستهزاء.. والان؟ ماذا حدث؟

أحمد: حزين.. ماذا حدث؟ ما حدث كان لابد أن يحدث عندما ضاعت الوحدة وتشرق الشمل.. للأسف تشككنا إلى دول يفصلها حدود.. انظر إلى خريطة العالم..

يشير إلى خريطة العالم.. امتلات بالخطوط والحدود.

خالد: حدود؟؟ وهل يمكن أن نحمو هذه الحدود؟

أحمد: يرفع يده.. تتمنى أن يأتي اليوم ويحدث ذلك..

سامح: يشير بيده وهو قابع عليها باليد الأخرى.. لابد وأن نبداً من هنا.. حتى يتعلم منا غيرنا.. لابد وأن نكون نقطة البداية..

عفروت وجني يقفان بجوار بعضهما في ركن المسرح..

سامح: مشيراً إلى الناحية الأخرى.. لا تتركوا باباً للشيطان.. أغلقوا عليه المنافذ.. احبسوه في كل مكان... ضيعوا عليه الفرصة.

يسلح الضوء الخافت على وجه الزعيم.

الزعيم: لا.. لا تتركوهم.. فرقوهم.. ها.. إنه يأمل أن تعود الوحدة من جديد.. هيهات هيهات.. يخفض صوته.. ولكن يا أولادي العفاريات.. احذروا.. لا تجعلوهم يتحدون.. فرقوا

وحدتهم.. لو اتحدوا لسادوا العالم من جديد.

ينتبه الجميع إلى الصوت.. يرتجف بعضهم وبعضهم لا يبالي.

بعضهم: من هذا؟؟ من المتكلم.. يعلو صوت حسام ممسكاً بيد أحمد.

حسام: ماذا حدث لنا.. هل نخاف الأشباح ونحن فرقة واحدة.. لا.. لا.. ستحاربهم.. بالحب والعطاء.. بالجمع والوحدة لا بالفرقة والتشتت.

أحمد: يمسك بيد أصدقائه والجميع واقف على شكل دائرة متماسكة.. هيا نمد أيدينا حتى تصير يداً واحدة.. فأمامنا هدف واحد لابد وأن نحققه.. اتفقنا.

الجميع: اتفقنا.. الإضاءة خافتة في جانب الأطفال.. ويسلح الضوء على الزعيم.

الزعيم: يا ويلتي لقد خسرنا.. عادوا من جديد..

هيا يا أولاد لا مكان لنا هنا.. هيا نهرب قبل أن يشعروا بنا.

يضاء المسرح كاملاً.. يخرج الأطفال المسلمون ومعهم مصاحف وبعض العصي ويضربون العفاريات وهي تصرخ من الألم والأضواء مستقطعة حمراء وخضراء.

الأطفال: والأطفال يغنون:

هيا هيا يا رجال

هيا نرفع الجبال

بيد واحدة لا نسود

هيا نمسح الحدود

هيا نجمع شملنا

هيا نبني مجدنا

موسيقياً تصويرية تعبر عن المشهد والعفاريات يهربون من كل مكان.

يسدل الستار.. وتبقى خريطة العالم العربي مضاة.

ستار ●





(عداد: هالة محمد)

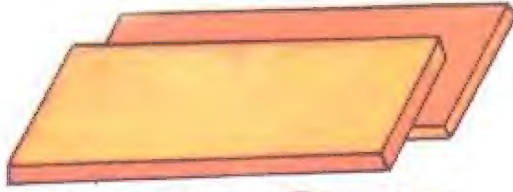
## «سرير الدمية»



عزيزي البرعم يمكنك أن تصنع لأختك الصغيرة، سريراً صغيراً جداً لتنوم فيه لعبتها.. وكذلك يمكنك أن تصنع سريراً أكبر إذا ضاعفت المقاسات.

### مواد العمل

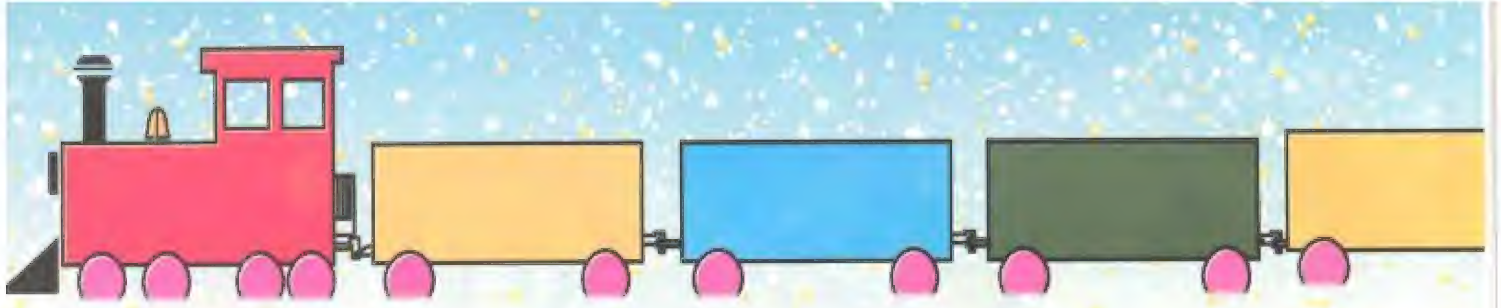
أخضر المواد التي في الرسم وهي: لوحان كبيران من الخشب، طول كل لوح منهما متر وسُمكه ١ سم، منشار، صمغ أبيض (خاص بالخشب)، خرز عدد (٤).



### مستند السرير

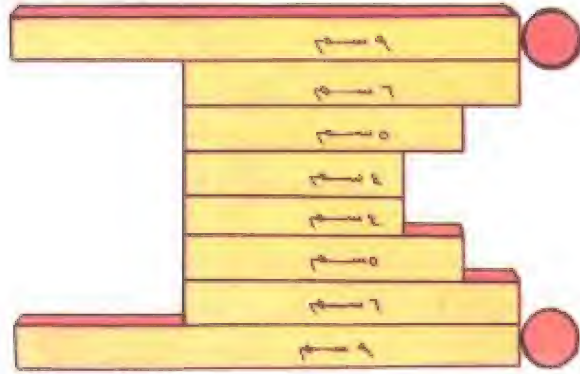
مستند السرير.. ولعمل السرير ابدأ بتقطيع اللوح الكبير الذي طوله (١ متر) إلى ١٦ لوحاً، لعمل مستدين للسرير، كل مستند مؤلف من ٨ ألواح صغيرة، ثم دون على كل لوح قياسه.. وبعد الانتهاء من تقطيع كل





### مفرش النوم

اللوح هو مفرش النوم الذي يوضع عليه الفراش والوسائد، ولكي تصنع مثله، اقطع ٨ ألواح طول كل منها (١٧ سنتيمتراً) وطول كل من اللوحين الباقيين ١٦ سنتيمتراً.. حاول أن تلصقها جميعاً بالصمغ (الخاص بالخشب).



لوح (حسب مقاسه) الصق الألواح الثمانية، بواسطة الصمغ الأبيض (الخاص بالخشب)، وضع خرزة في أعلى طرفي المسند (كما هو مبين في الرسم ٢).. وبعد أن تصنع المسند الأول، اصنع المسند الثاني بالطريقة عينها.

### تركيب المسند والمفرش

ضع صمغاً أبيض تحت المسند، وركّبه فوق المفرش (كما هو مبين بالرسم).. وكذلك افعل بالمسند الآخر.. وستحصل بعد ذلك على سرير جميل، ويمكنك أن تصنع سريراً أكبر، وذلك باستعمال المسامير، مع الصمغ الأبيض.







# ألعاب القوى

بقلم: عصام الدين عبدالله الصباح



أفضل لاعب لألعاب القوى، وحصل على ميداليتين ذهبيتين لسباق ١٥٠٠ متر و٥٠٠٠ متر. ويعتبر العداء «هشام الكروج» أول عربي يفوز بميداليتين في دورة أولمبية واحدة.

ويتصف لاعب ألعاب القوى بقوة البنیان والسرعة في الأداء الحركي والياقة البدنية العالية والليونة والطول من العوامل المهمة في بعض المسابقات.

وقد وضع الاتحاد الدولي لألعاب القوى شروطاً لتأهيل اللاعبين لخوض المسابقات، فالدولة لها الحق في إشراك ثلاثة لاعبين في كل مسابقة في حال تحطيمهم للأرقام القياسية العالمية والأولمبية، أو تسجيل أرقام تؤهلهم للمربع الذهبي أو المشاركة بلاعب واحد في كل مسابقة في حال تحقيق الرقم التأهيلي في البطولة. والاتحاد يسمح للدولة التي لم يتأهل أحد منها في تسجيل الرقم التأهيلي بالمشاركة بلاعب واحد ولاعبة فقط بهدف تمثيل الدولة ورفع علمها، وتجري الاستعدادات لإقامة بطولة العالم العاشرة لألعاب القوى في مدينة «هلسنكي» (فنلندا) في الفترة من ٦ إلى ١٤ أغسطس العام ٢٠٠٥م، بإذن الله، ومن أفضل الدول نجاحاً لرياضة ألعاب القوى الولايات المتحدة الأميركية. روسيا. ألمانيا. كوبا. أثيوبيا. كينيا، ومن العرب: المغرب. الجزائر.

الدورة الأولمبية حتى نهايتها. تأسس أول اتحاد لرياضة ألعاب القوى للهواة في يوليو العام ١٩١٢م، وأول تسجيل للأرقام العالمية العام ١٩١٤م، حيث سجل ٥٣ رقماً للرجال في الجري والتتابع والموانع، و١٢ رقماً للسيدات في مسابقات الوثب والقفز والعشاري. وتنقسم مسابقات ألعاب القوى إلى مسابقات العدو والجري «مسافات طويلة، متوسطة، قصيرة، والماراتون والمشي والجواجز والتتابع والدفع، الجلة، والرمي، الرمح، القرص، المطرقة»، والقفز بالزانة والوثب، الطويل، العالي، الثلاثي، بالإضافة إلى المسابقات المركبة، العشاري، السباعي.

تسمى مسابقات المشي والماراتون بمسابقات الطريق، ويعتبر المشي من أفضل رياضات ألعاب القوى وخصوصاً للبدناء لتخلص من الوزن الزائد، فقد أثبتت الدراسات أن المشي لمسافة كيلو متر يفقد ٣٠٠ سعرة حرارية، وبالتالي يساعد على حرق الدهون.

أول مسابقة لرياضة ألعاب القوى في العصر القديم في العام ٧٧٦ ق.م في مدينة «أولمبيا»، وأول مسابقة في العصر الحديث في مدينة «أثينا» العام ١٨٩٦م، وآخر مسابقة في دورة الألعاب الأولمبية في أثناء العام ٢٠٠٤م، التي كانت من أروع الدورات الأولمبية، وحصل فيها العداء العربي المغربي، هشام الكروج، على

تعتبر رياضة ألعاب القوى من الرياضات الطبيعية التي يقوم بها الإنسان منذ طفولته، فهو يمشي أولاً، فإذا قوي ساعده بدأ يجري، لذا تعتبر الرياضة الأولى التي يمارسها منذ نعومة أظفاره وتستمر معه مدى حياته.

يعتبر الإغريق، اليونان حالياً، هم أول من مارسوا هذه الرياضة ووضعوا لها القواعد والقوانين لتنظيمها، كما أقاموا لها الأعياد بغرض الحصول على جند أشداء متمتعين بالقوة واللياقة البدنية العالية.

وتعتبر ألعاب القوى من أهم وأعظم الألعاب الأولمبية القديمة والحديثة، فهي تحظى بشعبية كبيرة في البطولات العالمية، والدورات الأولمبية، لذا اهتمت بها الدول، وأقامت لها المنشآت الضخمة والملاعب التي تليق بمكانتها.

وربما ألعاب القوى لعبة أولمبية رقمية ويطلق عليها عروس الألعاب الأولمبية، فهي من أكبر الألعاب مشاركة من حيث اللاعبين واللاعبات، فقد يصل عددهم نحو الألفين، يتنافسون في ٤٦ مسابقة عالمية وأولمبية، منها ٢٤ مسابقة للرجال، و٢٢ للسيدات.

يصل عدد ميداليات ألعاب القوى إلى ١٣٨ ميدالية متنوعة «ذهبية، فضية، برونزية»، ونظراً لكثرة مسابقاتها، فهي تستمر من بداية





# غلبة الألوان



## أحياءنا

أمامكم هذه الصورة  
اختاروا لها الألوان المناسبة  
حتى تصبح لوحة جميلة



شادي أحمد - اليمن ياسر أحمد - مصر خالد وليد سريف - مصر تسنيم محمد سوييد - مصر شدا علي محمد - مصر



# رسائلكم وصلت

## رسالة من برعم

عاصمة الثقافة العربية، في العدد ٣٤٣ يناير/فبراير ٢٠٠٥م. وحدث خطأ في اسم الدولة، سلطنة عمان، والصحيح هو، اليمن - ولكم خالص حبي وتقديري ابتكم: شادي أحمد شمسان، صنعاء، اليمن

الحرر، شكراً لك يا صديقنا، شادي، على عواطفك الجميلة تجاه الجلة، ومعدرة للخطأ الذي حصل في اسم الدولة. ونأمل أن تتواصل معنا دائماً، فالجلة مجلتك، ومجلة كل البراعم في أرجاء الوطن الإسلامي الكبير.

في البدء أرجو أن تقبلوتي صديقاً جديداً في مجلتكم الجميلة والرائعة والتي أقوم بمتابعتها دائماً، إنها أعطتني فوائد ومعلومات مهمة ومستوعبة في كل المجالات التي يحتاجها الطفل والشباب العربي، والمسلم، وأود الإشارة إلى أننا في اليمن نحصل على الجلة بصعوبة بالإضافة إلى أنها تصل إلينا متأخرة، حيث أننا ننتظرها بقارص الصبر. وأخيراً أسبحوا في أن أقول لكم إنه نشر لي لوحة في باب توحتي الجميلة تحت عنوان، صنعاء

## قالوا

عشرة القدم أسلم من  
عشرة اللسان.  
الصبر صبران، صبر  
على ما تحب وصبر على  
ما تكره.  
من جهلنا نخطئ ومن  
خطأنا نتعلم.  
الشجاع يموت مرة  
والجبان يموت ألف مرة.  
خاطب في الرجل عقله  
وفي المرأة قلبها وفي  
الأحمق أذنه.

محمد بن سيف

البراشدي

سلطنة عمان، سناو

## أوائل

أول من ضيف الضيف، إبراهيم عليه السلام، عن أبي هريرة رضي الله عنه قال، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إن أول من ضيف الضيف إبراهيم، عليه السلام أخرجه الطبراني في الأوائل»  
أول مسجد وضع في الأرض والذي يليه؟

عن أبي ذر، رضي الله عنه قال، قلت يا رسول الله أي مسجد وضع في الأرض أول؟ قال، «المسجد الحرام» قلت ثم أي؟ قال، «ثم المسجد الأقصى» قلت كم بينهما؟ قال، «أربعون سنة». أخرجه البخاري ومسلم.

لدى محمد حيمون، الأردن



إعداد معن خليل





## النوم

النوم ضرورة حيوية للجسم ومن النعم التي من الله تعالى بها على الإنسان ولا يعرفها إلا من فقدتها سواء بالخوف أو بالمرض، وللنوم مراحل منها مرحلة الدخول في النوم يسترخي فيها المخ تماماً ويهبط نشاطه ثم مرحلة السبات يسكن المخ فيها بما يشبه الموت ويفقد إحساسه بالزمن، والنوم مذكور في القرآن الكريم وفي أحاديث كثيرة منها (وجعلنا نومكم سباتاً) النبي، ويقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: إذا استيقظ الإنسان من نومه يسأن أن يقول: الحمد لله الذي أحيانا بعدما أماتنا وإليه النشور، فسيحان الخالق العظيم.

الصديقة: إسماء محمد شوك. مصر



## دعهم الإيمان

شعر: عبد الناصر بدري أمين علي

أنا برعم الإيمان أنا أحفظ القرآن  
أنا أعبد الرحمن وأسوم في رمضان  
أنا أسبق الأقران أنا برعم الإيمان  
أنا لحلة رأسي ارتفع أنا لحلة في الترفع  
أنا خاشع فيمن خشع لألهنا أنا من خضع  
في الشر لا أنا لا أقع بالحق دوماً أقتنع  
أنا برعم الإيمان برسولنا أنا القندي  
بحديته أنا أفتدي هذا كتابي في يدي  
وإذا أتى من بعثتي فأنا أصد المتعدي  
أنا برعم الإيمان وصل الأقارب كل همي  
ومن أفتدي أهلي وقومي فأنا أحب أبي وأمي  
وأخي كذا خالي وعمي أنا برعم الإيمان



## أصدقائي... اتسموا!!

الزوج، حلمت البارحة أنني كنت في الجنة.  
الزوجة، وهل رأيت المرحومة والدتي هناك  
الزوج، قلت لك كنت في الجنة.  
ثم اضربت سلطان العيسوي. سلطنة عمان  
ولاية المضبيبي

## جابر بن زيد

ولد، أبو الشعثاء جابر بن زيد الأزدي،  
في بلدة، فرق، في عمان سنة ٢١  
للهجرة، وتوفي سنة ٩٦ منها، وهو إن كان  
عمانياً إلا أنه عاش في العراق، فقد أمضى معظم  
عمره في البصرة إحدى عواصم العراق العلمية، في  
ذلك الحين.

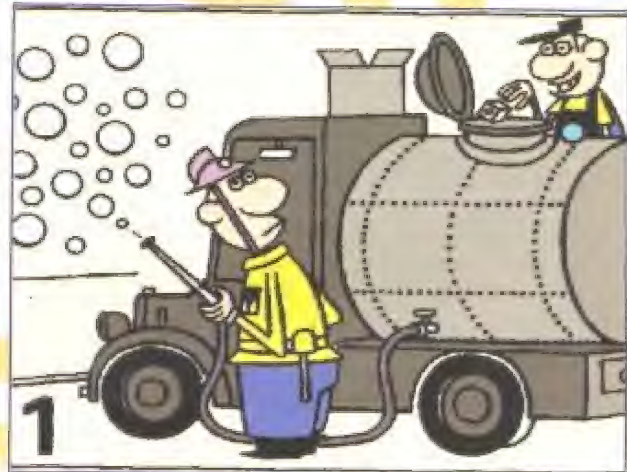
عاش في مدينة البصرة كما عاش أكثر ملائه من كبار  
التابعين ينشر العلم في المساجد والجامع ويبث الخلق  
الحميد بين الناس ويدعو إلى التمسك بالدينين  
القويم والحفاظ على أصوله وفروعه ويشتي في  
المشكلات التي تعرض للناس حتى قال: إياس بن  
معاوية: لقد رأيت البصرة وما فيها مفت  
غير جابر بن زيد.

سارة بنت أحمد الطوفي. سلطنة  
عمان. ولاية المضبيبي





## لعبة الفوارق



تكمّن بين هذين الرسمين المتشابهين ثمانية فوارق علماً بأن الرسم رقم (١) هو الأصل، فهل تستطيع العثور عليه خلال ٨ دقائق أو أقل؟

## الكلمات المتقاطعة

٥ ٤ ٣ ٢ ١


افقياً ورأسياً

١. عادة ضارة.
٢. حطمته.
٣. أسطوري.
٤. يتم الاتفاق
- بينهن.
٥. نشتمه.



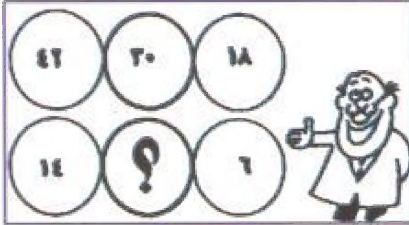
إعداد معن خليل



أحمد ياسر محمد - معن أنوار شبل شحاته - معن أزوي شريف - معن أحمد شريف - معن

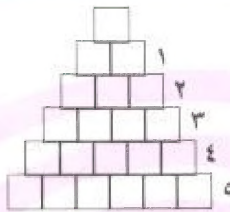


## العدد المفقود



ما العدد الذي ينبغي أن يحل منطقياً محل علامة الاستفهام تماشياً مع الأعداد الثلاثة العليا؟

## هرم الكلمات



املا الهرم بما يناسبه من كلمات:

- ١- هرب
- ٢- مدينة مغربية
- ٣- منتصر
- ٤- منافع
- ٥- مادة تدخل في صناعة السماد.

## المصباحان المتشابهان



هذه المصابيح الثمانية تبدو للوهلة الأولى أنها متشابهة، لكن الحقيقة أنها تختلف بعض الشيء، مصباحان فقط متشابهان تماماً هل لك أن تحددتهما؟

## سؤال وجواب

### الأسئلة

١. من الذي وضع حكايات كليلة ودمنة؟
٢. أي ملك حميري استطاع أن يطرد الأحباش من اليمن؟
٣. من الذي ألف «لامية العرب» التي مطلعها: أقيموا بني أمي صدور مطيكم فإني إلى قوم سواكم لأميل؟
٤. أين يقع النهر المسمى «شيتانو» وكم يبلغ طوله؟
٥. من كان المدعو «معنون».

### الاجوبة

١. وضع هذه الحكايات سهل ابن هارون، وهو فارسي الأصل اشتهر في البصرة.
٢. كان بطلاً طروادياً قتله أخيل، وقد نسب إليه تمثالان جباران في طيبة رغم أنهما في الواقع ليسا من أعماله.

## موقعة حربية

موقعة حربية حصلت بين المسلمين والتتار في شهر رمضان المبارك. الأحرف ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠.

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

## إجابات العدد الماضي

- من هو؟ عقبة بن نافع
- المدينة المفقودة: أغرا

ل	ي	ف	ل	ا
ا	س	ا	هـ	ل
ة	م	ط	ا	ف
ا	ع	م	س	ي
ي	ا	هـ	ا	ل



# مسابقات وجوائز

قسمة  
مسابقة  
العدد ٣٤٦

## ابحث عن الإجابات داخل العدد

١. كان يتقدم جيش أبرهة المتجه لهدم الكعبة العام ٥٧١م فيل قوي اسمه:

• محمود • ذونواس • القليس

٢. الكليتان اللتان خلقهما الله سبحانه وتعالى في جسم الإنسان تعتبران مصفتين لتكرير

• الدم • البول • الماء

٣. أول من يجتاز الصراط يوم القيامة:

• إبراهيم عليه السلام • موسى عليه السلام

• محمد صلى الله عليه وسلم

٤. تعتبر ألعاب القوى من أهم وأعظم الألعاب الأولمبية

القديمة والحديثة. ويصل عدد ميدالياتها في المسابقات العالمية الأولمبية إلى:

• ١٢٨ ميدالية • ١٥٠ ميدالية

• ٢٠٠ ميدالية.

٥. يعد الكندي من أعظم فلاسفة

المسلمين، وقد ولد هذا العالم في:

• البصرة • الكوفة • دمشق

ترسل الإجابات مرفقة بقسمة المسابقة إلى العنوان التالي مع ذكر الاسم الثلاثي: دولة الكويت - ص.ب: ٢٣٦٦٧ الصفاة - ١٣٠٩٧ الكويت. مسابقة براعم الإيمان العدد (٣٤٦) آخر موعد لقبول الإجابات هو: نهاية شهر جمادى الآخرة ١٤٢٦ هـ.

يكتب على المغلف رقم المسابقة ولا توضع أي مرفقات مثل الصور والرسائل بل كوبون حل المسابقة فقط

قيمة الجوائز 100 دينار لعشرة فائزين

٣ ٢٠٠ عظمة

١ أبوبكر الصديق ٢ ٨٦ سنة

٤ الثعبان الأعمى ٥ ١٩٥٢م.

حل  
مسابقة  
العدد ٣٤٣

٦. محمد صالح السعوي

بريدة، ص.ب: ١٢٣٤، السعودية

٧. مجدي محمد جاد كشك

قليوب البلد، القليوبية، ١٦ شارع سوق الفلال، عمارة شويو، الرمز البريدي ١٣٦١٢، مصر

٨. عالية نور الدين فراحان

ص.ب: ٥٢٨٢٩، أبوظبي، الإمارات العربية المتحدة

٩. الحسين بنهمان بن محمد

ص.ب: ١٥٢٣، تزفيت ٨٥٠٠٠، المغرب

١٠. أبرار عبد الله علي الشومان

ص.ب: ٣، المزار الشمالي، إربد، الأردن

١. عبد الرحمن جعفر رمضان

٤ شارع خالد بن الوليد متفرع من شارع المطار،

المنيرة الغربية، إمبابية، مصر

٢. مريم علي أحمد سلام

التربة، محافظة تعز، مستشفى خليفة، ص.ب: ٦٠٠٧٢، اليمن

٣. وردة تيسير طه

ص.ب: ٦٨٣٩، حلب، سورية

٤. أفراح عبد اللطيف ساهر

بريد جليب الشيوخ، ص.ب: ٤١٤٩١، الرمز البريدي: ٨٥٨٥٥، الكويت

٥. بانه زياد محمد

ص.ب: ١٩٣، دير الزور، سورية

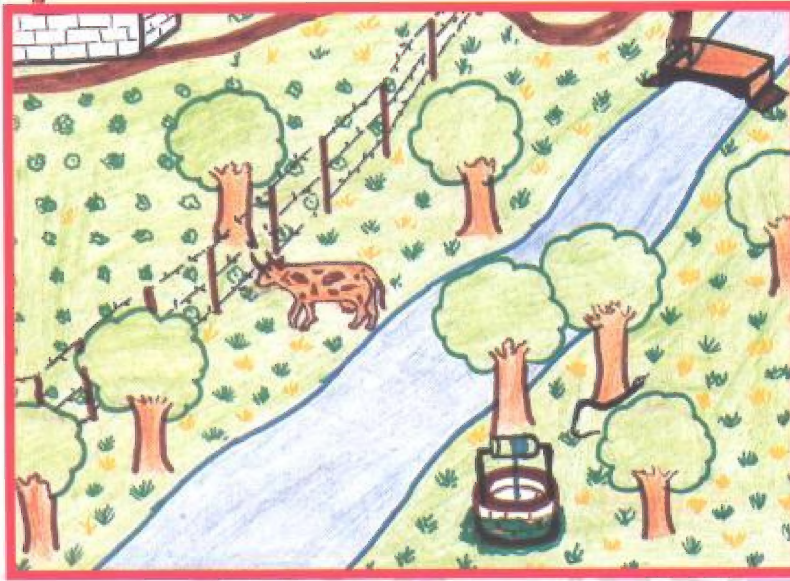
أسماء  
الفائزين في  
مسابقة العدد  
٣٤٣

براعم الإيمان 34



رسوماتكم الجميلة  
أضافت إلى مجلّتكم  
رونقاً جديداً وبرزت  
لدينا مواهب تبشر  
بفنانين واعدين ..  
مازلنا بانتظار رسوماتكم

# لوحتي الجميلة



التباعي عبد الحق - المغرب



تماضر بنت سلطان العيسري - سلطنة عمان



عبد الله عبد الرحمن خليفة - مصر



شروق رافت خشبة - مصر





فكرة ورسوم: عماد صقير

# نصائح

